

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБДОУ д/с «Светлячок»  
Протокол №1 от 25.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о.заведующего МБДОУ д/с «Светлячок»  
Л.А.Муравьева



## Программа культурной практики по выбору «Затейники»

для воспитанников подготовительной к школе группы

Автор: Кайсина Т.Д.

Музыкальный руководитель

МБДОУ д/с «Светлячок»

п. Уральский

2018 г – 2019 г.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческой активности детей. Проблема развития детской активности и самостоятельности напрямую связана с предоставлением детям свободы выбора деятельности.

Свобода выбора – это умение отдавать предпочтение лучшему для себя и других. Основу этого умения составляет овладение ребенком различными видами деятельности и активное взаимодействие с окружающей средой. В ДОУ необходимо создавать условия для индивидуального развития ребенка, формирования творческой деятельности, проявления разносторонних интересов детей.

Выход приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» закрепил основные принципы дошкольного образования, в том числе (п.1.4. ФГОС ДО):

*1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);*

*2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* (п.1.4. ФГОС ДО)

Необходимо создавать условия для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста:

- для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- необходима поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) (**п. 3.2.5.)**

**Целью** введения культурных практик по выбору в ДОУ является создание социальной ситуации развития ребёнка, позволяющей ему выстроить индивидуальный путь развития через приобретение новых умений, навыков,

свойств личности, полученных из социальной действительности как из основного источника развития, индивидуализация образования

### **Актуальность.**

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, тембровый, динамический, чувство музыкальной формы. А если дети играют на нетрадиционных «инструментах» (вода, бумага) они открывают для себя мир музыкальных и немusикальных звуков, различают красоту их звучания, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение.

Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

### **Практическая значимость**

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движением, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивают мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка, такие личностные качества, как общительность, подражательность, самостоятельность,

дисциплинированность, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

### **Цель:**

развитие потребности детей в творческом самовыражении, используя нетрадиционные музыкальные инструменты.

### **Задачи:**

- ◆ Развивать творческие способности посредством игры на нетрадиционных музыкальных инструментах;
- ◆ Развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений;
- ◆ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

### **Направления работы:**

- ◆ Исследовательская деятельность
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на шумовых нетрадиционных инструментах.

### **Принципы построения педагогического процесса:**

- ◆ Принцип творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;
- ◆ Максимальной самореализации.

### **Методы и приемы обучения:**

- ◆ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- ◆ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- ◆ Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

### **Методическое обеспечение программы культурной практики по выбору:**

- план-конспекты (конспекты занятий),
- календарные планы.
- лист учета посещаемости
- детские самодельные шумовые инструменты, такие как бубны, маракасы, колокольчики (бубенцы), трещотки.
- фонотека с записью лучших образцов народной и детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия

**Реализация программы:** ноябрь 2018 г - май 2019г.

**Участники практики:** дети 6-7 лет

**Длительность 1 практики:** 4 занятия по 30 минут

**Вид деятельности:**

Совместная творческая деятельность.

**Направление ФГОС ДО – художественно-эстетическое развитие**

**Условия:**

- эмоционально-благоприятная обстановка, обеспечивающая духовное развитие каждого ребенка;
- РППС, соответствующая детским интересам и обеспечивающая свободу проявления детского творчества;
- предоставление детям возможности выбора и реализации вида деятельности и отношений в соответствии со своими интересами;
- демократический стиль общения воспитателя с детьми;
- приобщение детей и педагогов к совместной деятельности;
- организация взаимодействия ДООУ с семьей по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

**Предполагаемые задания:**

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала, исследовательская деятельность и практическая работа: пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические

упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

### **Прогнозируемый результат:**

- ◆ играют в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ легко поют и двигаются под музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинают и заканчивают свою партию в ансамбле;
- ◆ проявляют творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций.

### **Формы подведения итогов:**

Открытые занятия для родителей. Выступления на праздниках в ДОУ, в санатории-профилактории.

### **Механизмы реализации культурной практики:**

В течение месяца у ребёнка будет возможность освоить 1 практику, а в течение учебного года 7 практик. Для проведения практики дети будут объединены в подгруппы по 12-15 человек.

**Время проведения:** с 15-45 до 16-15.

**Место проведения:** музыкальный зал.

Выбор практики осуществляется один раз в месяц, выбор практик ребенок осуществляет самостоятельно. Два раза в год выбор практики будет предложено определить родителям совместно с ребёнком.

-Практика по выбору проводится 1 раз в неделю для детей одной возрастной группы.

- Возрастные группы: 5-6 лет,

- Количество занятий в месяц - 4

-Количество детей: 12-15

По окончании учебного года каждому ребёнку, посещавшему культурную практику «Весёлый оркестр», выдаётся сертификат, в котором будут отражены его успехи по данному направлению, после чего данный сертификат вкладывается в портфолио дошкольника.

### **Этапы работы**

**1 этап.** Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

**2 этап.** Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

**3 этап.** Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по использованию нетрадиционных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, папки-передвижки, информационные стенды, мастер - классы.

### **Библиографический список**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г.
2. Программа «Элементарное музицирование» /Т.Тютюнникова/
3. Этот удивительный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ СПб, 2005 год.