

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ д/с «Светлячок»
Протокол №1 от 25.09.2018г

УТВЕРЖДАЮ:
и.о.заведующего МБДОУ д/с «Светлячок»
С. А. Васёва



Программа культурной практики по выбору
«Весёлый оркестр»
для воспитанников старшего дошкольного возраста

Автор: Кайсина Т.Д.
Музыкальный руководитель
МБДОУ д/с «Светлячок»
п. Уральский

2018 г – 2019 г.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческой активности детей. Проблема развития детской активности и самостоятельности напрямую связана с предоставлением детям свободы выбора деятельности.

Свобода выбора – это умение отдавать предпочтение лучшему для себя и других. Основу этого умения составляет овладение ребенком различными видами деятельности и активное взаимодействие с окружающей средой. В ДОУ необходимо создавать условия для индивидуального развития ребенка, формирования творческой деятельности, проявления разносторонних интересов детей.

Выход приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» закрепил основные принципы дошкольного образования, в том числе (п.1.4. ФГОС ДО):

1) *построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);*

2) *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* (п.1.4. ФГОС ДО)

Необходимо создавать условия для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста:

- для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- необходима поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) (п. 3.2.5.)

Целью введения культурных практик по выбору в ДОУ является создание социальной ситуации развития ребёнка, позволяющей ему выстроить индивидуальный путь развития через приобретение новых умений, навыков,

свойств личности, полученных из социальной действительности как из основного источника развития, индивидуализация образования

Актуальность.

«Музыкальная народная культура

является тем чистым источником,

из которого подрастающее

поколение, взяв лучшее из прошлого,

сделает лучшим будущее»

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Современный ребенок принимает за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, артистизма.

Цель:

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Игра в оркестре в соответствии с ФГОС ДО решает задачи:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ◆ Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ◆ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);

- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на шумовых русских народных инструментах.

Принципы построения педагогического процесса:

- ◆ Принцип творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;
- ◆ Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- ◆ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- ◆ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- ◆ Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Методическое обеспечение программы культурной практики по выбору:

- план-конспекты (конспекты занятий),
- календарные планы.
- лист учета посещаемости
- детские шумовые инструменты, такие как бубны, маракасы, колокольчики (бубенцы), трещотки, деревянные ложки.
- фонотека с записью лучших образцов народной и детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия

Реализация программы: ноябрь 2018 г - май 2019г.

Участники практики: дети 5-6 лет

Длительность 1 практики: 4 занятия по 30 минут

Вид деятельности:

Совместная творческая деятельность по ознакомлению с шумовыми детскими народными музыкальными инструментами и приёмами игры на них.

Направление ФГОС ДО – художественно-эстетическое развитие

Условия:

- эмоционально-благоприятная обстановка, обеспечивающая духовное развитие каждого ребенка;
- РППС, соответствующая детским интересам и обеспечивающая свободу проявления детского творчества;
- предоставление детям возможности выбора и реализации вида деятельности и отношений в соответствии со своими интересами;
- демократический стиль общения воспитателя с детьми;
- приобщение детей и педагогов к совместной деятельности;
- организация взаимодействия ДОО с семьей по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Предполагаемые задания:

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Прогнозируемый результат:

- ◆ играют в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ владеют приемами игры на двух ложках, шумовых инструментах;
- ◆ легко поют и двигаются под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинают и заканчивают свою партию в ансамбле;
- ◆ проявляют творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для родителей в течение года. Фольклорный праздник в конце учебного года.

Механизмы реализации культурной практики:

В течение месяца у ребёнка будет возможность освоить 1 практику, а в течение учебного года 7 практик. Для проведения практики дети будут объединены в подгруппы по 12-15 человек.

Время проведения: с 15-45 до 16-15.

Место проведения: музыкальный зал.

Выбор практики осуществляется один раз в месяц, выбор практик ребенок осуществляет самостоятельно. Два раза в год выбор практики будет предложено определить родителям совместно с ребёнком.

- Практика по выбору проводится 1 раз в неделю для детей одной возрастной группы.

- Возрастные группы: 5-6 лет,

- Количество занятий в месяц - 4

- Количество детей: 12-15

По окончании учебного года каждому ребёнку, посещавшему культурную практику «Весёлый оркестр», выдаётся сертификат, в котором будут отражены его успехи по данному направлению, после чего данный сертификат вкладывается в портфолио дошкольника.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

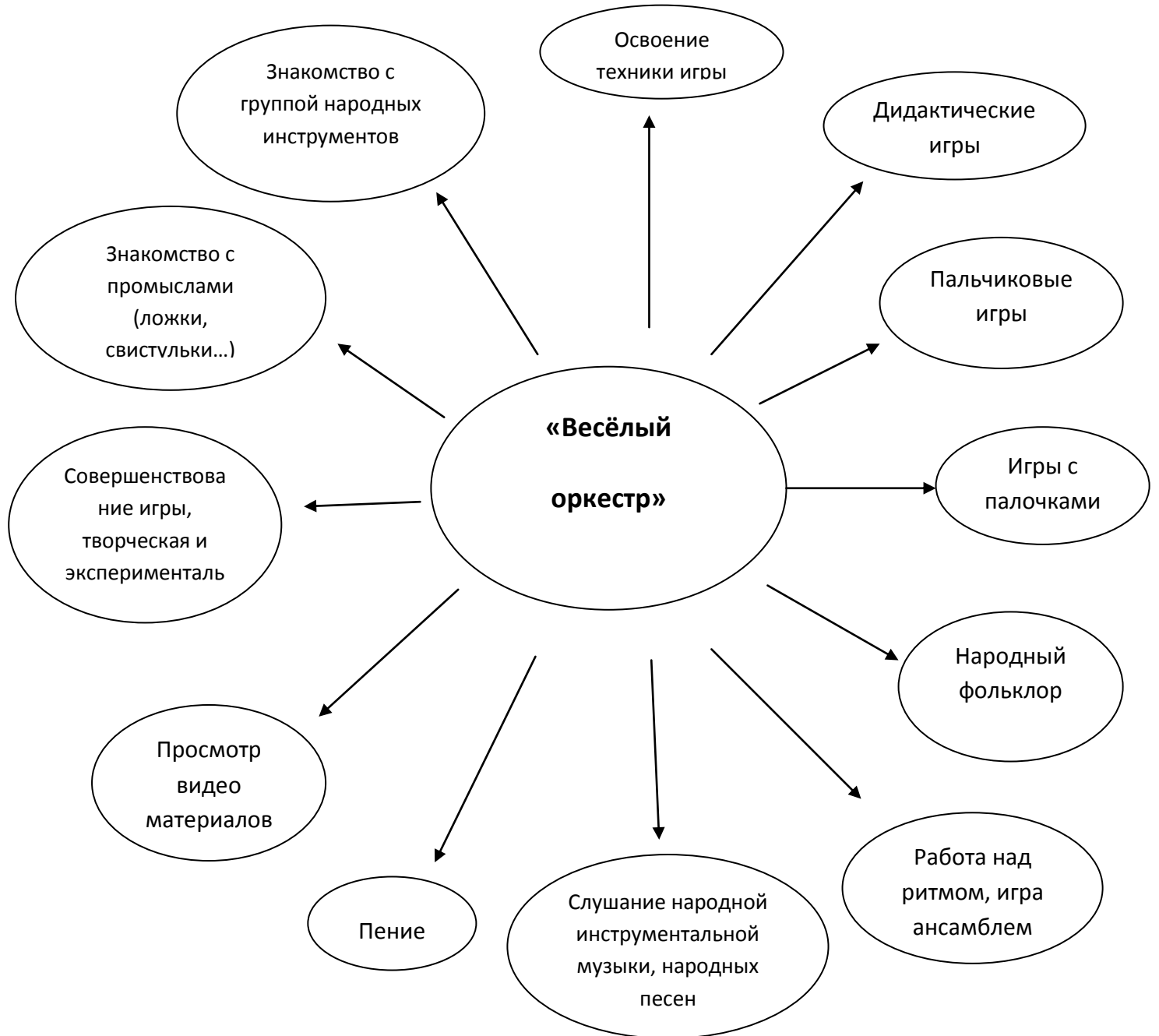
2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки-передвижки, информационные стенды, мастер - классы.

Колесо обучения



Критерии качества освоения ребенком

детской музыкальной деятельности:

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Выразительность исполнения.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.
- Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г.
2. Ансамбль ложкарей /И.Каплунова/СПБ, 2015 год.
3. Детский оркестр /М.А.Трубникова/ Москва, 2001 год.
4. Музыкальные инструменты и игрушки /О.П.Радынова/ Москва, 2001 год.
5. Программа «Элементарное музицирование» /Т.Тютюнникова/
6. Этот удивительный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ СПБ, 2005 год.
7. Программа «Ложжари» / Т.А.Петухова, 2010 год.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Тема 1 «Народные промыслы»

Цель: Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, ложки, филимоновские свистульки и т.д.)

- Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток.

Тема 2 «Русская песня - русская душа»

Цель: Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.

- Слушание русской народной песни «в живую» в исполнении великих

- мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством.

Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов. *

Тема 3 «Мы играем и поем - очень весело живем»

Цель: Знакомство с русскими народными инструментами, их историей (гармонь, балалайка, жалейка...)

- Беседы, экскурсии в музыкальную школу, слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. Встреча с гармонистом и балалаечником.

Тема 4 «Весело играем - всех потешаем»

Цель: Развивать музыкальные способности детей. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, желание играть в ансамбле.

- Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Тема 5 «Мы играем - ручкам помогаем»

Цель: Развивать ритмический слух, внимание, память, мелкую моторику рук.

- Дидактические игры, пальчиковые игры, игры с палочками, ритмическая тренировка.

Тема 6 «Творческая мастерская»

Цель: Развивать творческие способности, музыкальный вкус.

Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах.

- Создание композиций, инсценировок.
- Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Тема 7 «От зари до зари, веселятся ложкари»

Цель: Закрепить навыки и приемы игры на русских народных инструментах, используя созданные детьми музыкальные инструменты и творческие композиции.

- Праздники, развлечения, досуги, концерты, фестивали русского народного творчества.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

◆ Примерный репертуар

на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посою лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

◆ Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок

Солнце яснее проглянет

Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Заиграли ложки

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударяли.

Ой, жги-говори,
Заиграли ложки!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.

Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблучки, -
С каблучка
На носок,
А потом еще разок!

Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложки!

Только ложки услышал –
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.
Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!
А коровку в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком,

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
Гостей скликала,
На порог скакала.
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.
Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребышки...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошkin дом!
Загорелся кошkin дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошkin дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо сада, мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

Зайчишка трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит и грызет,
Ой, кто то идет!

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работу не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Считалки

Вот сколько лет, вам сколько лет,
Мой друг, со дня рожденья?
Трех еще нет,
А в воскресенье будет.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Тука-тука,
Пузырь молока.
Кто его выпьет
Тот и выйдет.

Русские народные песенки

- Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?

У маленькой Мэри
Большая потеря:
Пропал ее правый башмак
В одном она скачет
И жалобно плачет,
Нельзя без другого никак!
О, милая Мэри,
Не плачь о потере.
Ботинок для правой ноги

- Прянички.
- Кисонька-мурисенька
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна!
Не ешь одна!
перчатки
Скок, скок, поскок
Молодой дроздок.
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька, невеличенька,
Сама с вершок
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила
Звонки песни выводила
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Был у бабушки коток,
Часто бегал в погребок,
Ел сметанку и творог.
Увидали кота
Два бояра из окна,
Разорвали кота
Поперек живота:
Вот тебе, коток
И сметана, и творог,
И пресное молочко.

Сошьём тебе новый ;.
Иль купим готовый,
Но только смотри – береги!

Перчатки

Потеряли котятки на дороге
И в слезах прибежали домой:
Мама, мама, прости,
Мы не можем найти, перчатки!
Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И смеясь прибежали домой.

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь – еле слышная,
Зубы, как игла
Ловит Васенька кота.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Стучает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопущка,
шумелка, кокошник)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот
И обжечься не дает.
(Ложка)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

Игры на развитие музыкального слуха и ритма

◆ Дидактические игры

На развитие чувства ритма

1. Прогулка
2. Путешествие
3. Определи по режиму
4. Учись танцевать
5. Матрёшки
6. Выполни задания
7. Сложи песенку
8. Ритмическое лото

На развитие памяти и слуха

1. Сколько нас поет
2. Слушаем музыку
3. Волшебный волчок
4. Что делают в домике
5. Назови композитора
6. Какая музыка

На развитие тембрового слуха

1. Определи инструмент
2. На чем играю
4. Музыкальные загадки
5. Кто самый внимательный?

3. Слушаем внимательно

◆ Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Кошка»

Дом нарядный строят мыши
Задымит труба на крыше
Выйдет кошка на балкон
И подарит им поклон.

«Жадный пес»

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов испек, спрятал в уголок
И съел сам, ам, ам, ам.

«Тропинка»

Шла тропинка. Шла, шла
К речке подошла.

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнышка косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

«Кошки-мышки»

Кошка мышку
Цап! Поймала.
Поддержала и помяла.
Отпустила, побежала.
Хвостиком помахала
«До свиданья» нам сказала.

«Два кольца»

Я шла, шла, шла
Две дорожки нашла,
Золотые два кольца
Бери, девица, молодца.

«Считалка»

Тим, Тим, пони
Сидели на балконе.

Удивилась, потопталась,
С речкой тихо пошепталась,
Под воду ушла.
А за речкою неслышно
Из воды тропинка вышла.
Дальше побрела.
Пыль с себя стряхнув немножко,
Да водицы на дорожку
У реки взяла.

«Кузнец»

Эй, кузнец-молодец
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова
Раз, два и готово.

«Солнечные зайчики»

Солнечные зайчики
Где же ваши пальчики?
Ваши ушки
И хвосты,
Спинки,
Ножки,
Животы?
Круглые, как мячики
Солнечные зайчики.
Прыгают, играют
Деток догоняют.

◆ Игры с палочками

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,

Чай пили, ложки били,
По-турецки говорили.
И набрали в рот воды,
И сказали: «Всем замри!»
Стакан, лимон – выйди вон!
Стакан воды – выйди ты.

«Сороконожки»

Две сороконожки
Бежали по дорожке.
Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

«Где же ручка?»

Где же ручки, тут? Тут!
На ладошках пруд? Пруд!
А кто это?
Гусь молодой
Митяй его поймал.
Демьян оципал.
Степан – печь топил,
Иван – суп варил.
Полетел гусь в живот. Вот!

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -

А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Медвежата»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту ждем, ждем.

завтраком читальное.
У мамы настроение -
На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогречное.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чики-чики-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили
Песенки запели

Чики-чики-чики-чик
С крыши на дорожку прыг.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной
Шурша осенней листвой
Слышите, дятел стучит о сучок:
Тук-тук, тук-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук
Тук-тук-тук-тук
Сейчас по тропинке свернули
Направо
Увидали зайца,
Он прыгнул в канаву.
И лапки его очень громко стучат:
Туки-туки, туки-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук
Там за деревьями в чаще густой
Строят два брата бобра себе дом
Туки-туки, туки-тук
И эхо опять повторяет этот звук:
Тук-тук, да тук
И мы вдруг устали тихонько идти
Мы песню запели
Нам эхо вторит.

«Моя семья»

Раз, два, три, четыре
Кто живет в моей квартире
Папа, мама, брат, сестра
Кошка Мурка
Два котенка
Мой щенок, сверчок и Я!
Вот и вся моя семья.

Пестушка»

Кую, кую ножки
Поедем по дорожке
Дорожка кривая
Кобылка хромая
Грязь по колено
Дров ни полена
Завтра рано
Поедем до пана.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы

раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель,

трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

◆ **Народные музыкальные инструменты**

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности.

Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов.

Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами. Кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать.

Проводя палочкой (кончиком или задев за большую ее часть) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой.

Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком – «хлопком».

Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей.

Игра производится двумя инструментами, зажатыми в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основные приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком.

Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубою. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез... И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

♦ Частушки о хохломе

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
Ну какое это злато –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух поднять?
Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко
От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –

Не судите меня, люди,

Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!
Я все небо разрисую,
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такую красотой!

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

Чему быть, чему не быть:
Хохлому миленок любит,
Как его мне не любить!

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!
Некрасивый мой миленок -
Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,
Стал на первом месте

Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках и русских народных инструментах

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг
линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

прием - коленочки
линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

прием - трещотка
линеечка

V куплет:

А я матери,
А я матери.
Я матери кричала,
Я матери кричала.

прием - плечики
линеечка

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятками..

VI I куплет:

Ты подай мне мать,
Ты подай мне мать.
Подай матери косаря,
Подай матери косаря.

двойные удары по руке и колену
линеечка

«Я на горку шла» русская народная песня

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,

Тяжело несла.

Припев:

Уморилась, уморилась,

Уморилась.

Знамо дело!

Уморилась, уморилась.

удар ложками на последнюю долю
так же

рука колено, рука другое
качаем головой, обхватив ее руками
повтор

II куплет:

Я домой пришла,

Овес высыпала.

два удара на последнюю долю
повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,

Да наелась до сыта.

глиссандо по коленям
так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку,

Во кузнице.

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

2 удара ложкой
ритмический рисунок

удары в ритм: ложки - горизонтально

II куплет:

Они, Они куют. Они, Они куют. Они куют Приговаривают. Они куют Приговаривают.	как первый куплет черенками ложек ритмический рисунок
Они, Они куют. Они куют Приговаривают. Они куют Приговаривают.	повтор второй части первого куплета

III куплет: Сошьем, Сошьем Дуне. Сошьем, Сошьем Дуне. Сошьем Дуне сарафан, Сарафан. Сошьем Дуне Сарафан, Сарафан.	как в первом куплете удары в ритм по стульчику
Сошьем, Сошьем Дуне. Сошьем Дуне сарафан, Сарафан. Сошьем Дуне Сарафан, Сарафан.	повтор второй части первого куплета

IV куплет: Носи, Носи Дуня. Носи, Носи Дуня. Носи Дуня сарафан, Сарафан. Носи Дуня сарафан, Сарафан.	как в первом куплете удары в ритм за головой
Носи, Носи Дуня. Носи Дуня сарафан, Сарафан. Носи Дуня сарафан, Сарафан.	повтор второй части первого куплета

«Солнечный круг»

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг, Небо вокруг. Это рисунок мальчишки. Нарисовал Он на листке И подписал в уголке.	одиночный удар ложками один удар два удара один удар один удар два удара
--	---

Припев:

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду Я!

на последнюю фразу ксилофон
два удара в бубен
треугольник один раз
звон колокольчиков до начала
следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,
Против войны.
Встанем за наших мальчишек
Солнце на век,
Счастье на век.
Так повелел человек.

тарелка
тарелка, бубен
хлопушка

все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

- | | |
|--|---|
| 1. Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот. | ложжари играют
ритмический рисунок на ложках |
| Ай люли, у ворот,
Ай люли у ворот. | играют инструменты-самоделки
(бомбазы, шумелки, звенелки, румба) |
| 2. Муха песенки поет,
Муха песенки поет. | играют ложжари,
выходит муха |
| Ай люли, вот поет,
Ай люли, вот поет. | муха поет,
играют инструменты-самоделки |
| 3. Комар музыку ведет,
Комар музыку ведет. | играют ложжари,
выходит комар |
| Ай люли, вот идет,
Ай люли, вот идет. | комар играет на балалайке |
| 4. Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой звала. | играют ложжари, выходит
стрекоза, кружится с колокольчиком |
| Ай люли, позвала,
Ай люли, позвала. | играют инструменты-самоделки,
подходит к муравью |
| 5. Муравейка, милый мой, | поет стрекоза |

Попляши-ка ты со мной.

Ай люли, ты со мной, |
Ай люли, ты со мной. |

играют ложки, стрекоза звенит
на ушко муравью, который спит

6. Уж я рад бы поплясать,
Да устал я мне не встать. |

дети-музыканты удивляются поворачиваясь
друг к другу и разводя руками

Ай люли, мне не встать, |
Ай люли, мне не встать. |

играют все

«Жили у бабуся» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуся | девочки идут вперед
Два веселых гуся. | мальчики идут вперед

Припев:

Один серый, - девочки ритмично стучат ложками 3 раза

Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза

Два веселых гуся. – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мьли гуси лапки | девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки. | мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый, – повтор 1 куплета

Другой белый, – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке. – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)

«Ой, пропали гуси». - поет соло

Один серый, | ритмично стучит кокошником

Другой белый, | по 3 раза на каждую строчку

Гуси мои гуси – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе. – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый, | девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь

Другой белый, | - так же мальчики

Кланялись бабусе.– качают головами

Один серый, | также стучат ложками

Другой белый, | 3 раза

Кланялись бабусе. – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

«Тень, тень потетень» русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса - треугольник

Похвалялся зайка:

Пойди догоняй-ка - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши - колокольчики

Похвалялись блохи:

И у нас не плохи. - шумелки

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь. - хлопушка

(выбегает коза)

Похвалялася коза:

Всем я выколую глаза. - трещетка

«Светить месяц» русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный

Светит полная луна.

ритмичные удары

по руке

Дарья, Марья, Окулина
Выступать пришли сюда.
Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь
 1 удар - колено
 2 удара - ладонь
 1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь	
колено	прием линеечка
пятка	
пол	

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей, (3 удара ложками)
От улыбки в небе радуга проснется. (1 удар ложками)
Поделись улыбкою своей, (3 удара ложками)
И она к тебе еще вернется . (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает на скрипке.
(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка	
Начинается река,	2 длинных удара ложками
Ну а дружба	3 коротких
Начинается с улыбки.	

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.
Ребенок слева держит ложки на уровне груди,
Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает
на скрипке.

Просто ритм

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает на скрипке.

Тарелки

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких (за спиной)